

→ **Classez ces documents (critères à définir) qui révèlent chacun un aspect de l'Humanisme et de la Renaissance au XVI^e siècle.**

Doc 1 : Erasme(1466-1536), *Eloge de la folie*, chapitre XL extrait

Je reconnais authentiquement de notre farine ceux qui se plaisent à écouter ou à conter de mensongères et monstrueuses histoires de miracles. Ils ne se lassent point d'entendre ces fables énormes sur les fantômes, lémures et revenants, sur les esprits de l'Enfer et mille prodiges de ce genre. Plus le fait est invraisemblable, plus ils s'empressent d'y croire et s'en chatouillent agréablement les oreilles. Ces récits, d'ailleurs, ne servent pas seulement à charmer l'ennui des heures ; ils produisent quelque profit, et tout au bénéfice des prêtres et des prédicateurs.

Doc 2 : Nicolas Machiavel, *Le Prince*, 1513, extraits de la préface : Nicolas Machiavel au Magnifique Laurent de Médicis.

Ceux qui veulent gagner les bonnes grâces d'un prince ont coutume de lui offrir ce qu'ils possèdent de plus rare, ou ce qu'ils croient être le plus de son goût, comme des pierres précieuses, des étoffes d'or, des chevaux et des armes d'un prix proportionné à la grandeur de celui à qui ils en font hommage. Le désir que j'ai de me présenter à vous avec un gage de mon dévouement, ne m'a fait trouver parmi tout ce que je possède rien que j'estime davantage, ou qui soit plus précieux pour moi, que la connaissance des actions des hommes célèbres; connaissance acquise par une longue expérience des temps modernes, et par la lecture assidue des anciens. Les observations que j'ai été à même de faire avec autant d'exactitude que de réflexion et de soins, je les ai rassemblées dans le petit volume que je vous adresse; et quoique je juge cet ouvrage peu digne de vous être offert, je compte cependant assez sur votre bonté, pour espérer que vous voudrez bien l'agréer. Considérez que je ne puis vous offrir rien de mieux, que de vous procurer les moyens d'acquérir en très peu de temps, une expérience qui m'a coûté tant de peine et tant de dangers.

Vous ne trouverez dans cet opuscule, ni un style brillant et pompeux, ni aucun de ces vains ornements dont les auteurs cherchent à embellir leurs ouvrages. Si le mien a le bonheur de vous intéresser, ce sera uniquement par l'importance du sujet, et peut-être aussi par la solidité des réflexions, autant que par la vérité des faits qui y sont rapportés.

Il paraîtra peut-être téméraire à moi, né dans une condition obscure, d'oser donner des règles de conduite à ceux qui gouvernent. Mais comme ceux qui ont à dessiner des pays montagneux se placent dans la plaine, et sur des lieux élevés lorsqu'ils veulent lever la carte d'un plat pays, de même, je pense qu'il faut être prince pour bien connaître la nature et le caractère du peuple, et plébéien pour bien connaître les princes.

Doc 3 :

C'est la foi seule, sans aucun concours des œuvres, qui confère la justice, la liberté, la félicité. Si tu crois, tu obtiendras, si tu ne crois pas, tu n'obtiendras pas. Tu dois t'abandonner avec une foi robuste et lui faire hardiment confiance, alors, à cause de cette foi, tous tes péchés seront pardonnés.

Martin Luther, *De la liberté du Chrétien*, 1520.

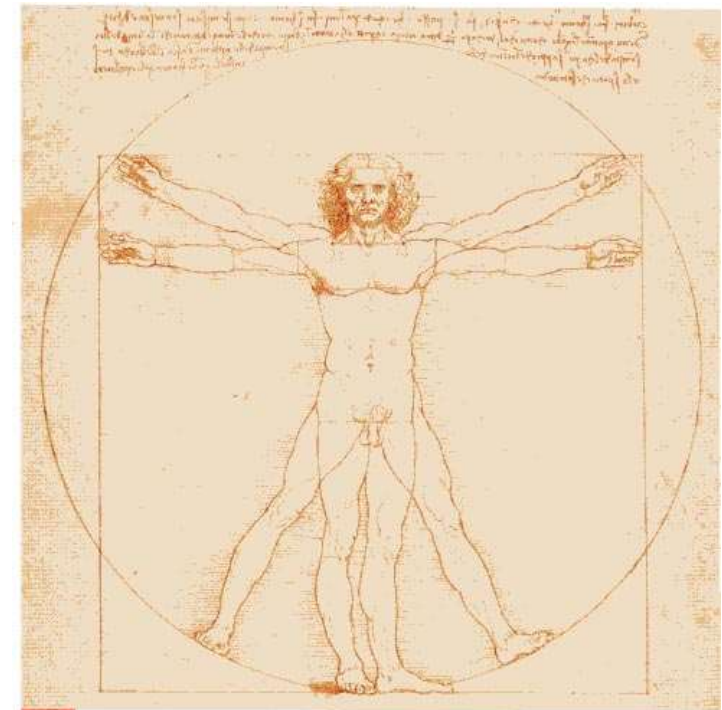
Doc 4 :



1. Un épisode de l'histoire légendaire de Rome

(L'enlèvement des Sabines, statue de marbre de Jean Bologne réalisée entre 1575 et 1580. Florence.)

Peu après la création de Rome, ses habitants enlèvent les femmes du peuple voisin, les Sabins, pour assurer la survie de la cité.



2. La perfection du corps : les proportions du corps humain (plume et encre sur papier de Léonard de Vinci, 1492. Venise, galleria dell'Accademia.)

- ▶ Comment le corps humain est-il représenté ?
- ▶ Pourquoi Léonard l'a-t-il inscrit dans un cercle ?



4. Bible polyglotte éditée par Christophe Plantin (1567-1572)
 (Anvers, musée Plantin-Moretus.)
 Cette bible propose aux lecteurs les textes originaux (en hébreu, en grec, parfois en araméen) avec leur traduction en latin.

Doc 6



1. Vésale pratiquant une dissection

(peinture de Pierre Poncet. Orléans, musée des Beaux-Arts.)
 L'ouvrage d'André Vésale, *De Humani corporis fabrica*, innovait en étant notamment illustré de nombreuses gravures anatomiques.

Doc 7

À un enfant de bonne maison qui recherche les lettres, [...] je voudrais aussi qu'on soit soigneux de lui choisir un conducteur¹ qui ait plutôt la tête bien faite que bien pleine [...].

On² ne cesse de crier à nos oreilles, comme quelqu'un qui verserait dans un entonnoir, et notre charge n'est que de redire ce qu'on nous a dit. Je voudrais qu'il³ corrige cette partie [...]. Qu'il ne lui demande pas seulement compte des mots de sa leçon, mais du sens et de la substance [...]. Que ce qu'il viendra d'apprendre, il le lui fasse mettre en cent visages et appliquer à autant de divers sujets, pour voir s'il l'a encore bien appris et bien fait sien, en prenant comme modèle d'instruction les enseignements de Platon⁴. C'est une preuve de crudité et d'indigestion que de régurgiter la viande comme on l'a avalée. [...]

Que les principes d'Aristote⁴ ne lui⁵ soient pas des principes, non plus que ceux des Stoïciens ou des Épicuriens⁴. Qu'on lui propose cette diversité de jugements: il choisira s'il le peut, sinon il demeurera en doute. [...]

Celui qui suit un autre, ne suit rien. Il ne trouve rien, voire il ne cherche rien. Qu'il sache qu'il sait, au moins.

Les abeilles pillent deçà delà les fleurs, mais elles en font après le miel, qui est tout à elles ; ce n'est plus du thym ni de la marjolaine. Ainsi les pièces empruntées d'autrui, il les transformera et les assemblera, pour en faire un ouvrage tout à lui: à savoir son jugement. Son institution, son travail et son étude ne visent qu'à le former.

Michel de Montaigne, *Essais*, livre II, 25,
 «De l'institution des enfants», 1580.

1. Sens étymologique du mot «conducteur»: celui qui conduit, dirige.

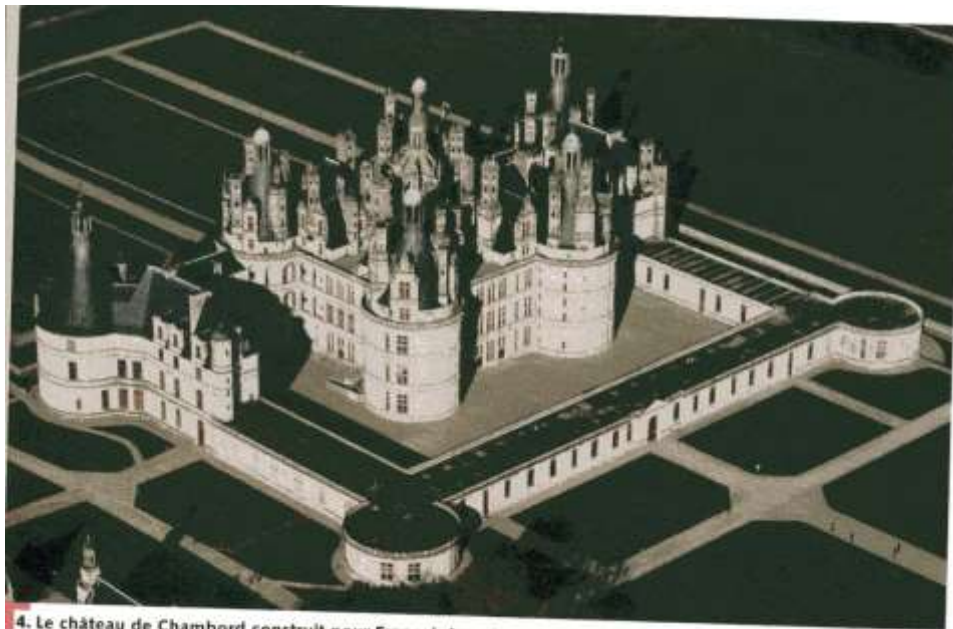
Doc 8



Doc 9

2. Un atelier d'imprimerie au XVI^e siècle (dessin sur panneaux de bois, Dole, musée des Beaux-Arts.)
On estime qu'un atelier de ce type pouvait imprimer 180 feuilles à l'heure, alors qu'un copiste du Moyen Âge rédigeait deux cents lignes par jour. ① Les typographes, à l'aide de caractères mobiles, composent la plaque d'impression. On l'appelle aussi la forme. ② Un tampon sert à encrer les caractères. ③ Les presseurs utilisent une presse à vis pour imprimer la forme sur la feuille. ④ Les feuilles imprimées sont mises à sécher avant d'être relées.

Doc 11



4. Le château de Chambord construit pour François I^{er} entre 1519 et 1540 environ

Gargantua écrit à son fils Pantagruel, parti à Paris pour faire ses études.

C'est pourquoi, mon fils, je te recommande d'employer ta jeunesse à bien tirer profit de tes études et à développer tes qualités. [...] J'entends et veux que tu apprennes les langues parfaitement. Premièrement la grecque, comme le veut Quintilien. Deuxièmement la latine. Puis l'hébraïque pour les saintes Écritures, la langue chaldéenne et la langue arabe pareillement. Et que tu formes ton style, pour le grec, en imitant Platon; pour le latin, en imitant Cicéron. Qu'il n'y ait pas d'histoire que tu n'aies en mémoire, ce à quoi t'aideront les auteurs de cosmographies. Des arts libéraux, géométrie, arithmétique et musique, je t'ai donné quelque goût quand tu étais encore petit, à l'âge de cinq ou six ans; poursuis le reste, et pour l'astronomie, connais-en tous les principes. Laisse de côté l'astrologie divinatrice et l'art de Lullius¹ comme tromperies et vanités. Du droit civil, je veux que tu saches par cœur les beaux textes et que tu m'en parles avec philosophie. Et quant à la connaissance des faits de nature, je veux que tu t'y consacres avec curiosité; qu'il n'y ait mer, rivière ni fontaine dont tu ne connaisses les poissons; tous les oiseaux de l'air, tous les arbres, arbustes et buissons des forêts, toutes les herbes de la terre, tous les métaux cachés dans le ventre des abîmes, les pierreries de tout l'Orient et de tout le Midi, que rien de tout cela ne te soit inconnu. [...]

Doc 10

En somme, je veux voir en toi un puits de science. Car maintenant que tu deviens homme et que tu grandis, il te faudra sortir de cette tranquillité et de ce repos propres à l'étude et apprendre la chevalerie et les armes pour défendre ma maison, secourir nos amis dans toutes leurs affaires contre les entreprises des méchants. [...]

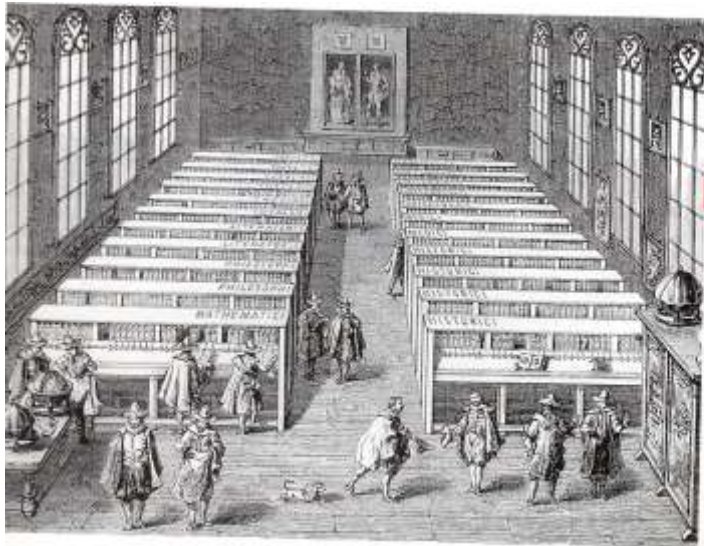
Mais parce que, selon le sage Salomon, Sagesse n'entre pas en âme méchante et science sans conscience n'est que ruine de l'âme, tu dois servir, aimer et craindre Dieu et mettre en lui toutes tes pensées et tout ton espoir. Et, par une foi qui trouve sa forme dans la charité, tu dois être attaché à Lui si bien que jamais tu n'en sois séparé par le péché.

Pantagruel, 1532, chapitre VIII.

1. Alchimiste du XIII^e siècle.



1. Page de titre de Gargantua, 1547



Doc 12

4. La bibliothèque de l'université (Pays-Bas)
 par Cornelis Wouda
 bibliothèque de
 Comment est cette bibliothèque ?
 Quels sont les du savoir les représentés ?



Doc 13

4. La perspective au service de l'art
 La remise des clés à saint Pierre par le Christ, fresque peinte par Le Pérugin, 1481-1482. Rome, chapelle Sixtine.
 Quelles techniques l'artiste emploie-t-il pour suggérer la perspective ? Que met-elle en valeur dans la scène ?
 Identifiez les deux bâtiments représentés en arrière-plan sur chaque côté du tableau.

CHAPITRE 7 | La Renaissance artistique | un autre regard sur le monde

Doc 14



3. Page manuscrite...
 Extrait d'une page du Décret de Gratien. Manuscrit de 1314. (Paris, BN)



4. ... et page imprimée
 Extrait d'une page du Décret de Gratien. Miniature de 1477. (Erfurt, Landesbibliothek) Gratien, moine du XII^e siècle, remet au pape son Décret un ouvrage de droit.

Doc 15



2. Le monde de la Renaissance. Planisphère de Martin Waldseemüller, édité en 1507 ; première carte utilisant le nom « Amérique ».